



అంతులేసి అసురాగం అవు

(నేడు మాత్ర బినోత్తమం)

అమృదనమున ఎంత కష్టమంగం ఉందిఏ.. అమృతమ్మకే అము తీపి నేర్చింది రా.. లన్నారో మహాకు. స్పికర్ అయిన బ్రహ్మము కూడా స్ప్రైంచించి ఒప్పుని చెప్పాకు. అటుపంచి అము గురించి ఎంత

చెప్పినా తక్కువే.. మాసులుకు తెలిసిన లన్ని సంబంధాలలో, అన్నటిని లభిసుంచే కి గొప్ప సంబంధం తల్లిజ్ఞుల సంబంధం.

స్ప్రైలో విష్ణులునైన ప్రేమకు ప్రతిభావం అము అలంకి తల్లులంది క్రైస్తిన ప్రీలు క్రీస్తిన వారు చేసి త్యాగాలను స్థాపించే దేశపురుషుకునే మార్కెస్. దేశమార్కెస్ దే లన్ని తల్లులందికి ప్రత్యేకమైన రోజు.

ప్రతి తల్లి తన ప్రీలు విజయించి లెక్కించించి

కీలక భూమిక పెళ్ళిస్తుంది. ఇన్సోఫ్ట్‌వేరు

సహకారాన్ని అంచించేబి బక్ట లమ్మె నేడు

మదర్స్‌దే సందర్భంగా విశ్వంభర ప్రత్యేక

కథించించి.

మాతు: పరం దశం.. లన్న అంత్యోత్తమికి తల్లిని మించిన వ్రంగిలి లోధించి.

తుప్పొంత తల్లి ప్రించి కు మాత న

భవతి.. అని ఆదిశంకరార్యాగురు

అన్నారు.. ప్రపంచంలో ఎక్కడాచేడు ప్రీలు

ఉంచారేమా కానీ చెండు తల్లులు మాత్రం

ఉండపిని తప్పుర్చుంచి.

మాత్రదేవోభుమిలో అమ్మిదేశ్మ మన భారతియ

సంస్కృతిలో అమ్మికి అగ్ర తామాలాం. స్ప్రైక్రూ బ్రిప్పు

..అత్యున్న స్ప్రైంచింది. ఓ.. అమ్మామయ్య మించిన అప్పరూపం పరాక్రమి లేదు.

భేసం మారిని.. సంస్కృతులు మారిన అము అశ్చియత మాత్రం

ఎన్నుకోమి మారచి నిధం అమ్మిదీయం, అన్నిరూపిసియం. అముతం లా

ఉండి అని ప్రతి దాన్ని పోలుస్తాం కానీ అనుల అముత యించి ఎరిగిన

వాళ్ళ ఎవరు లేరు కానీ మీరు ఒక్కారి అము ప్రేమిని చూశాలంబే

చాలండి.. అముతం కంటే వెయ్యెరెట్లు ఎక్కువ మాధుర్యంగా ఉంటుంది

అముత అముత కూడా అము ప్రేమ ముందు ఇగుచుటి

ప్రతి అముత క్రైస్తి ప్రేమించి తల్లిలో ఉండి.

ప

గోబిల్ ప్రచారాన్ని నమ్మకున్న పాక !

భారత్తో శక్తి లేకపోవడంతో ఇప్పుడు పాకిస్తాన్ అబద్దాల ప్రచారంలో దూసుకుపోతోంది. యుద్ధంలో తామేదో విజయం సాధించి, భారత్తో పైచేయి సాధించామని ప్రపంచానికి తెలియచేసి మార్పులు కొట్టేయాలన్న తపనలో అబద్దాలను నమ్ముకుంది. అయితే పాక్ కుయుక్తలు తెలిసిన ప్రపంచదేశాలు ఫీటిని నమ్ముకున్నా...ఫేక్ వార్తలను ప్రచారం చేస్తోంది. జర్మనీ నియంత వెంట ఉన్న గోబెర్న్‌ను మించి ప్రచారం చేస్తోంది. గోబెర్న్ ఉంటే ఆయన ఆశ్చర్య పోయేలా ప్రచారాలను పేలుస్తోంది. జన్మన్ నియంత హిట్లర్‌ను ముంచినట్టే ఇప్పుడు పాక్‌ను కూడా ఈ ప్రచారాలు ముంచడం భాయం. ఇకపోతే పాక్‌కు మర్దతుగా ఏ ఒక్కదేశం ముందుకు రావడం లేదు. అలాగే టర్మినల్ వచ్చినా దాని పాత నామమాత్రమే. రెండురోజుల యుద్ధానికి పాక్‌కు చుక్కలు కనిపిస్తున్నాయి. అనవసరంగా తోక కాల్చుకున్నట్లుగా ఇప్పుడు పాక్ పరిస్థితి ఏర్పడింది. భారత్ ప్రతిదాడులతో పాక్ కక్కావికలం అవుతోంది. అనలు యుద్ధం ముందున్నది. దీంతో పాక్ దిమ్మతిరిగేలా భారత్ సమాధానం ఇప్పునుంది. ఇవ్వే పాక్ పాలకులకు, అక్కడి షైన్యానికి తెలుసు. అయితే ప్రజలను నమ్మించాలి. నమ్మించలేక పోతే ప్రజలు తిరుగుబాటు చేస్తారు. క్రికెట్ ఓడిపోతేనే ఆక్కడి ప్రజలు రాళ్ళతో కొడతారు. అలాంటి యుద్ధమంచే ఆపోమాషీ కాదు. అంతిమ భారత్ బలగాలను దెబ్బి తీసామని, విమానశ్రయాలు కూల్చామని, భారత్ యుద్ధవిమానాలను కూల్చేశామని అబద్దాలు ప్రచారం చేస్తోంది. దీనిని భారత్ ఎప్పుతోపుడు ఖండిస్తోంది. అనలు వాస్తవాలను ప్రపంచానికి తెలియుస్తోంది. భారత్ ఆపేరేషన్ సింధూర్ నిర్వహిస్తున్న నేపథ్యంలో పాకిస్తాన్ తప్పుడు ప్రచారంతో సోపల్ మిాడియాలో ఇలా వక్కబడ్డని చాటుకుంటున్నది. దాయాది చేస్తున్న అనత్య ప్రచారాన్ని కేంద్ర ప్రభుత్వం తిప్పికొడు తున్నది. సామాజికమాధ్యమాల్లో ప్రసారమపుతున్న వార్తల్లో నిజానిజాలను ప్రెస్ ఇప్పుర్చేప్పన్ బ్యాక్ పీటబీ షాట్క్చెక్ ర్యారా తేటతెల్లం చేస్తున్నది. పుక్కవారం మిాడియాలో పలు అంశాలు ప్రచారం కాగా, వాటిపై పీటబీ షాట్క్చెక్ చేసి, దేశప్రజలకు వాస్తవాలకు నివేదించింది. పాకిస్తాన్‌తో పాటు పలు మిాడియా సంస్థలు కూడా పాత ఫోటోలు, పీటియోలను ప్రస్తుత యుద్ధానికి సంబంధించినవిగా చిత్రికరిస్తూ అనత్యప్రచారానికి పూనుకుంటున్నది. దీనిపై భారత్ ముందస్తగా స్పందిస్తూ వాస్తవాలు, పారదర్శకతతో తప్పుడు సమాచారానికి చెక్ పెడుతూనే ఉన్నది. నిజానికి భారత్ ప్రతిదాడితో పాక్‌లో అనేక సాపరాలు దెబ్బి తిన్నాయి. నాలుగు షైట్ జెట్లను భారత దళాలు కూల్చేశాయి. లాఫోర్ విమాన వ్యవస్థను కుప్పకూల్చింది. ఇవ్వే బయటకు రాకుండా పాక్ నానా తంటాలు పడుతోంది. ఇందుకోసం అబద్దాలను, అర్థసత్యాలను ప్రచారం చేస్తోంది. పీటిని భారత రక్షణ శాఖ ఫోర్స్‌లతో సహ ఎప్పుతోపుడు తిప్పికొడుతూ ప్రపంచాన్ని అప్రమత్తం చేస్తోంది. అలాగే భారతదేశ ప్రజలు అందోళనకు, భావేద్యగాలకు గురికాకుండా చూస్తున్నది. సందేహాలకు తావులేకుండా చేస్తున్నది. అంతేకాదు ప్రజలకు సైతం నకిలీ వార్తలను ఎలా గుర్తించాలో అవగాహన కల్పించే ప్రచారాలకు శ్రీకారం చుట్టింది. పాకిస్తాన్ వైమానికడళం శ్రీనగర్ వైమానిక స్టోరాన్ని లక్ష్మింగా చేసుకుందని, పలు జెట్ విమానాలను కూల్చడంతో పాటు-, భారత సైనికులను పట్టుకుండని, ఈ దాడిలో భారత్ తీవ్రంగా నష్టపోయిందని పాకిస్తాన్ మిాడియా చాస్ట్లు ప్రచారం చేశాయి. పాక్ మంత్రులు సహ ఉన్నతాధికారులు ఆ కంటెంట్‌ను ప్రచారం చేశారు. భారత్ దీనిపై వెంటనే స్పందించింది. రియల్ టైమ్ షాట్క్చెకింగ్ డ్యూరా ఆ పీటియో మూలాలను గుర్తించింది. పాక్ అనత్య ప్రచారానికి చెక్ పెట్టింది. వాస్తవానికి ఆ దృశ్యాలు 2024 ప్రారంభంలో పాకిస్తాన్‌లోని షైబర్లో జరిగిన మత ఫుర్హాతలకు సంబంధించినవిగా తేటతెల్లం చేసింది. తమదేశంలోనే జరిగిన దాడిని భారత్‌లో జరిగిన దాడిగా నమ్మించే ప్రయత్నం పాక్ చేసింది. భారత ట్రిగెడ్ ప్రధాన కార్బూలయాన్ని ధ్వంసం చేసినట్టు పాకిస్తాన్ మరో పుక్కరును స్పష్టించింది. దానిని కూడా భారత్ తేటతెల్లం చేసింది. సెప్టెంబర్



తిరుగులో భారతియ కాలివ్కో



పురుషుల విద్య, ఇతర సైపుణ్యాలను మహిళలకు కూడా అందిస్తే మన సమాజం త్వరితగతిన ప్రగతిని సాధిస్తుంది. ఏ దేశ పురోగతని లెక్కించాలంటే ముందుగా మహిళల అభివృద్ధితో పోల్చి చూడాలి' అంటూ బాటూ సాహేబ్ అంబెద్కర్ అన్న మాటలు ఇటీవల రుజువుయ్యాయి. పాకిస్థాన్తో ప్రస్తుతం జరుగుతను ఘర్రణ, దాడుల్లో ప్రధాన నాయకత్వం వహించిది మహిళలను విషయం మనం చూశాం. సోఫియా ఖరేషి, వ్యోమిక సింగ్ చాలా ద్వేర్పసాహసాలు ప్రదర్శించారు. ఇది మహిళల సాధికారతకు నిదర్శనం. తాము ఎందులోనూ తక్కువ కాదని, సమానం మాత్రమే కాదని, అంతకన్న ఎక్కువని నిరూపించారు. సోఫియా ఖరేషి దేశంలోనే కాదు, ప్రపంచంలో ముఖ్యమైన సందర్భాల్లో భాగస్వామ్యం పొందారు. 2006లో కాంగోలో ఐక్యరాజ్య సమితి తరపున పీస్ కీపింగ్ మిషన్కు భారతదేశం తరపున నాయకత్వం వహించారు. వ్యోమిక సింగ్

చేసింది. మహిళా లోకం తల ఎత్తుకొని వాళ్లు నిలబడటం కాదు పురుషులు మహిళలను చూడాలంటే సమాన స్థాయిలో చూడటం కాదు, పురుషులు తల ఎత్తుకొని, వాళ్లు ఎగుగుదలను ఫీక్షించాలిగి వస్తుంది. ఇది శుభ పరిణామం. అంతేకాకుండా, విద్యా రంగంలో ఆమ్మాయిలు చూపిస్తున్న ప్రతిభ ఆశ్చర్యానందాలను కలిగిస్తున్నది. అది మెడిసిన్ కావచ్చు, ఇంజినీరింగ్ విద్య కావచ్చు. అన్నింట్లో బాలకలు, మహిళలు బాలురతో, పురుషులతో సమానం కాదు, కొన్ని సార్లు బాలికలదే హవా అంటూ దినపత్రికల్లో పతాక శీరీకలు చుపుతున్నాం. దేశంలోనే అత్యంత ప్రతిష్ఠాత్మకమైన యూనియన్ పల్కిక్ సరీసు కమిషన్ పరీక్షల్లో మహిళలు ప్రదర్శిస్తున్న ప్రతిభ సమాజాన్ని నివ్వేరపరుస్తున్నది. యుపిఎస్‌ని పరీక్షలు చాలా కష్టపరమైన పరీక్షగా ఉన్న విషయం అందరికి తెలుసు. 1951లో మొదటిసారిగా యుపిఎస్‌ని పరీక్షల్లో ఒక మహిళ విజయం సాధించింది. 1927లో కేరళలోని ట్రావెన్కర్ సంస్థానంలోని పతనంిట్టలో జ్యోతించిన ఆమె పేరు అన్నరాజం. మద్రాసు రాష్ట్రంలోని చెన్నైలో ఎం.ఎ ఇంగ్లీషు చదివి, యుపిఎస్‌ని పరీక్ష రాసి విజయం సాధించింది. రాత పరీక్షల్లో ఉత్తీర్ణ సాధించి, ఇంటర్వ్యూకు హాజరైంది. అయితే అప్పటి యుపిఎస్‌ని టైర్యూన్ అర్ఱెన్ బెనర్జీ నాయకత్వంలోని నిపుణుల బృందం అన్నరాజంను ఇంటర్వ్యూ చేసింది. ఆమె ఇంటర్వ్యూలో ఎంపికైన తర్వాత కూడా యుపిఎస్‌ని ఆమెకు ఇండియన్ అధ్యిక్షిషేషివ్ సరీస్ (ఐఎవ్) ఇప్పుడానికి నిరాకరించింది. దానికి బదులు ఇండియన్ ఫారిన్ సరీస్ (ఐఎఫ్‌వెన్) తీసుకోవాలని నూచించింది. అయితే అన్నరాజం ఆ సూచనను తిరస్కరించింది. దానితో వారికి అన్నరాజంకు ఐఎవ్ ఇప్పడం అనివార్యమైంది. ఆ తర్వాత ఆమె ముందుగా మద్రాసు రాష్ట్రంలో, ఆ తర్వాత ఫీల్సీలో చాలా కీలకమైన పదవులు పొంది దేశంలోనే మొదటి మహిళా ఐఎవ్ అధికారిగా చరిత్ర స్ఫైరించింది. ఇది గతం అడ్డంకులు, అపరోధాలు, వివక్షలు, విమర్శలు అన్ని ఎదుర్కొని మహిళలు ఈ రోజు ఐఎవ్ రంగం లో అద్దితీయమైన పురోగతిని సాధించారు. మహిళలు ఐఎవ్ అధికారులుగా పనికి రారని 1951లో అన్నరాజంను అవమానపరిస్తే ఈ రోజు ఉపైన లాగా మహిళలు ఐఎవ్ రంగాన్ని మహిళలదే అన్నట్టగా విజయం సాధిస్తున్నారు. ఇందులో మహిళలకు రిజర్వేషన్ లేదు.

త్వరలోనే ఐఫీల్ లీ స్టార్ ఐవుట్యండ

• మాజీ క్రికెటర్ సారభ్ గంగులీ



ఖార్ట్లో నెలకొన్న పెస్ట్ వాతావరణం కారణంగా 2025 ఓపీఎల్ టోర్నోమెంట్స్ బీసిసిలో వారం రోజులు వాయిదా వేసింది. ఈ సీజన్లో ఇంకో 16 మ్యాచ్లు?లు (లీగ్ లో 6 ఫేచ్ అష్ట్, ప్లేసల్) మిగిలి ఉన్నాయి. అయితే ఈ టోర్నో మళ్ళీ ఎవ్వదు పునః ప్రారంభం అవుటండోని ఇష్టుకైతే క్లూరీలీ లేదు. అయితే దీనిపై మాజీ క్రికెటర్ సారభ్ గంగులీ స్పురించాడు. త్వరలోనే ఐఫీల్? లీ స్టార్ ఐవుట్యండని చెప్పాడు. భారత ఆడిని మరికంత కాలం తట్టుకునే శక్తి పాకిస్థాన్?కు లేదని గంగులీ అన్నాడు. బీసిసిలు తప్పకుండా ఈ ఐఫీల్ టోర్నోని పూర్తి చేస్తుందని పేర్కొన్నాడు. ‘భారత్?లో ప్రస్తుతం యుద్ధ కార్యక్రమం నెలకొంది. అందువల్ల బీసిసిలు ఐఫీల్ను ప్లేయర్లు చాలా మంది అదుకున్నారు. వారి భద్రత విషయంలో అన్నాలు రాజీ వాడుకూడా’ అని గంగులీ వ్యాఘ్యానించాడుఐఫీల్ 2025 సీజన్ త్వరలోనే రీ స్టార్ అవుటండి. టోర్నో ప్రస్తుతం కీలక దశలో ఉంది. దర్శకాల, దిల్లీ, నంగిగ్రెట్, జైపుర్ స్టేడీయాల్ ఇంకొన్ని మ్యాచ్లు ఉన్నాయి. ఈ పరిశీలనల్లో బీసిసిలు త్వరకున్న బీసిసిలు నీర్చయం నరైనదే. పంజాబ్ - దిల్లీ మ్యాచ్? సమయంలో ఏం జరిగిందో చూశాం. అయితే ప్రస్తుత ఒక్కిచిని ఇంకొంత కాలం తట్టుకునే సీన్ పాక్?కు లేదు. త్వరలోనే పరిశీలనలు అదుపుల్లకి వస్తాయి. బీసిసిలు తప్పకుండా ఐఫీల్ను పూర్తి చేస్తుంది’ అని గంగులీ తెలిపాడు. అయితే, తొలుత ప్రకటించి వెడ్వాల్ ప్రకారం ఈ సీజన్ మే 2 రోజుాల్ జరాన్ని ఉంది. కానీ, ప్రస్తుత వంపుతుల పల్ల టోర్నో వాయిదా పడింది. ఇప్పటి వరకు జరిగిన మ్యాచ్?ల ప్రకారం, ప్రస్తుత పాయింట్స్ టేబుల్?లో గుజరాత్ జెయింట్స్ (16), రాయల్ ఫాలెంజెస్ బెంగళూరు (16), పంజాబ్ కింగ్స్ (15), ముంబయి ఇండియన్స్ (14) జట్లు వరుసగా తొలి నాలుగు స్టార్లో ఉన్నాయి.

మేము మీతో నిలబడతాము

• భారత మహిళా క్రికెట్ జట్లు ప్లేస్-కెప్టేన్ స్పూతి మంధాన



ఇందియా పాకిస్టాన్ మ్యాచ్ సరిహద్దులో ఉండ్రుతలు నెలకొన్న ఈ క్రికెట్ సమయంలో, భారత మహిళా క్రికెట్ జట్లు ప్లేస్-కెప్టేన్ స్పూతి మంధాన భారత మహిళాల పాయించారు. ప్రస్తుతం క్రీలంకలో ద్రిష్టిణాప్రో, అతిచ్చ జట్లు క్రీలంకలో జమగుతున్న మహిళాల వదే త్రై-సిరీస్లో పాల్మోటున్న అమె, భారత భద్రతా దళాల వైర్యం, నిబిడ్తత, త్యాగాన్ని కొనియాడుతూ, “మేము మీతో నిలబడతాము” అనే సందేశంతో ఓ ప్రత్యేకమైన పోస్ట్స్ తన ఇంస్టాగ్రామ్ ఖాతాలో పేర్ చేశారు. అమె 28 ఏళ్ల వయసులో ఉన్నప్పటికీ, దేశం కోసం జీవితాను అంకితం చేసిన సెనికుల పట్ల అమె చూపించిన గౌరవం అందరినీ ఆక్రమించి, ఇంచే భారత భద్రత రక్షణ వ్యవస్థ పాకిస్టాన్ ప్లేస్-కెప్టేన్ ప్లేస్-కెప్టేన్ స్పూతి మంధాన భారత మహిళాల పాయించారు. ప్రస్తుతం క్రీలంకలో ద్రిష్టిణాప్రో, అతిచ్చ జట్లు క్రీలంకలో జమగుతున్న మహిళాల వదే త్రై-సిరీస్లో పాల్మోటున్న అమె, భారత భద్రతా దళాల వైర్యం, నిబిడ్తత, త్యాగాన్ని కొనియాడుతూ, “మేము మీతో నిలబడతాము” అనే సందేశంతో ఓ ప్రత్యేకమైన పోస్ట్స్ తన ఇంస్టాగ్రామ్ ఖాతాలో పేర్ చేశారు. అమె 28 ఏళ్ల వయసులో ఉన్నప్పటికీ, దేశం కోసం జీవితాను అంకితం చేసిన సెనికుల పట్ల అమె చూపించిన గౌరవం అందరినీ ఆక్రమించి, ఇంచే భారత భద్రత రక్షణ వ్యవస్థ పాకిస్టాన్ ప్లేస్-కెప్టేన్ ప్లేస్-కెప్టేన్ స్పూతి మంధాన భారత మహిళాల పాయించారు. ప్రస్తుతం క్రీలంకలో ద్రిష్టిణాప్రో, అతిచ్చ జట్లు క్రీలంకలో జమగుతున్న మహిళాల వదే త్రై-సిరీస్లో పాల్మోటున్న అమె, భారత భద్రతా దళాల వైర్యం, నిబిడ్తత, త్యాగాన్ని కొనియాడుతూ, “మేము మీతో నిలబడతాము” అనే సందేశంతో ఓ ప్రత్యేకమైన పోస్ట్స్ తన ఇంస్టాగ్రామ్ ఖాతాలో పేర్ చేశారు. అమె 28 ఏళ్ల వయసులో ఉన్నప్పటికీ, దేశం కోసం జీవితాను అంకితం చేసిన సెనికుల పట్ల అమె చూపించిన గౌరవం అందరినీ ఆక్రమించి, ఇంచే భారత భద్రత రక్షణ వ్యవస్థ పాకిస్టాన్ ప్లేస్-కెప్టేన్ ప్లేస్-కెప్టేన్ స్పూతి మంధాన భారత మహిళాల పాయించారు. ప్రస్తుతం క్రీలంకలో ద్రిష్టిణాప్రో, అతిచ్చ జట్లు క్రీలంకలో జమగుతున్న మహిళాల వదే త్రై-సిరీస్లో పాల్మోటున్న అమె, భారత భద్రతా దళాల వైర్యం, నిబిడ్తత, త్యాగాన్ని కొనియాడుతూ, “మేము మీతో నిలబడతాము” అనే సందేశంతో ఓ ప్రత్యేకమైన పోస్ట్స్ తన ఇంస్టాగ్రామ్ ఖాతాలో పేర్ చేశారు. అమె 28 ఏళ్ల వయసులో ఉన్నప్పటికీ, దేశం కోసం జీవితాను అంకితం చేసిన సెనికుల పట్ల అమె చూపించిన గౌరవం అందరినీ ఆక్రమించి, ఇంచే భారత భద్రత రక్షణ వ్యవస్థ పాకిస్టాన్ ప్లేస్-కెప్టేన్ ప్లేస్-కెప్టేన్ స్పూతి మంధాన భారత మహిళాల పాయించారు. ప్రస్తుతం క్రీలంకలో ద్రిష్టిణాప్రో, అతిచ్చ జట్లు క్రీలంకలో జమగుతున్న మహిళాల వదే త్రై-సిరీస్లో పాల్మోటున్న అమె, భారత భద్రతా దళాల వైర్యం, నిబిడ్తత, త్యాగాన్ని కొనియాడుతూ, “మేము మీతో నిలబడతాము” అనే సందేశంతో ఓ ప్రత్యేకమైన పోస్ట్స్ తన ఇంస్టాగ్రామ్ ఖాతాలో పేర్ చేశారు. అమె 28 ఏళ్ల వయసులో ఉన్నప్పటికీ, దేశం కోసం జీవితాను అంకితం చేసిన సెనికుల పట్ల అమె చూపించిన గౌరవం అందరినీ ఆక్రమించి, ఇంచే భారత భద్రత రక్షణ వ్యవస్థ పాకిస్టాన్ ప్లేస్-కెప్టేన్ ప్లేస్-కెప్టేన్ స్పూతి మంధాన భారత మహిళాల పాయించారు. ప్రస్తుతం క్రీలంకలో ద్రిష్టిణాప్రో, అతిచ్చ జట్లు క్రీలంకలో జమగుతున్న మహిళాల వదే త్రై-సిరీస్లో పాల్మోటున్న అమె, భారత భద్రతా దళాల వైర్యం, నిబిడ్తత, త్యాగాన్ని కొనియాడుతూ, “మేము మీతో నిలబడతాము” అనే సందేశంతో ఓ ప్రత్యేకమైన పోస్ట్స్ తన ఇంస్టాగ్రామ్ ఖాతాలో పేర్ చేశారు. అమె 28 ఏళ్ల వయసులో ఉన్నప్పటికీ, దేశం కోసం జీవితాను అంకితం చేసిన సెనికుల పట్ల అమె చూపించిన గౌరవం అందరినీ ఆక్రమించి, ఇంచే భారత భద్రత రక్షణ వ్యవస్థ పాకిస్టాన్ ప్లేస్-కెప్టేన్ ప్లేస్-కెప్టేన్ స్పూతి మంధాన భారత మహిళాల పాయించారు. ప్రస్తుతం క్రీలంకలో ద్రిష్టిణాప్రో, అతిచ్చ జట్లు క్రీలంకలో జమగుతున్న మహిళాల వదే త్రై-సిరీస్లో పాల్మోటున్న అమె, భారత భద్రతా దళాల వైర్యం, నిబిడ్తత, త్యాగాన్ని కొనియాడుతూ, “మేము మీతో నిలబడతాము” అనే సందేశంతో ఓ ప్రత్యేకమైన పోస్ట్స్ తన ఇంస్టాగ్రామ్ ఖాతాలో పేర్ చేశారు.



వ్రిట్‌వ్ రంగనాథ్‌ను..ట్రాక్ మాట్

తమిళ సినీ ఇండస్ట్రీలో 'లవ్ టుడ్' సినిమాతో నటుడిగా, డైరెక్టర్గా సంచలన ఎంట్రీ ఇచ్చిన ప్రదీప్ రంగనాథన్, 'ప్రాగన్' సినిమాతో తన సక్రమీ జర్మీని కంచిన్యా చేశాడు. ఈ ద్విభాషా మూలిక తమిళ, తెలుగు ఆడియోన్సును ఫిదా చేస్తూ అతని ఫేమ్సు మరో లెవెల్కి తీసుకెళ్లింది. బ్యాక్ టు - బ్యాక్ హిట్స్‌తో జోవ్లో ఉన్న ప్రదీప్, ఇప్పుడు బిగ్ బ్యానర్ మైత్రి మూలిక మేకర్స్ నిర్మిస్తున్న పాన్ ఇండియా మూలికలో హీరోగా చేస్తున్నాడు. ఈ సినిమాతో కీర్తిస్సురన్ డైరెక్టర్గా డెబ్యూ చేయబడుతున్నాడు. 'ప్రేమలు' స్టార్ మమితా బైజు ఈ సినిమాలో హీరోయినగా కనిపించనుండగా, సీనియర్ యాక్టర్ శరత్ కుమార్ ఓ కీలక రోల్లో నటిస్తున్నాడు. మేకర్స్ సినిమా -టైటిల్ను ఆఫీషియల్గా రివీల్ చేసి, పోస్టర్సు లాంచ్ చేశారు. అలగే, రిలీజ్ దేట్ గురించి కూడా బిగ్ అన్నామెంట్ చేశారు. 'డ్యూడ్' అనే కూల్, యూట్పుల్ -టైటిల్తో తెరకెక్కుతున్న ఈ మూలిక ఫష్ట్ లుక్ పోస్టర్లో ప్రదీప్ రంగనాథన్ సీరియస్ అండ్ ఇం-పో-న్స్ లుక్లో దర్జనమిచ్చాడు. అతని ఫేస్ పై గాయాలు, వ్యోండ్లో మంగళసూత్రం, గట్టుతో నిండిన ఎక్కుపెట్టన్తో ఈ పోస్టర్ కణ్ణ చెదిరేలా ఉంది. -టైటిల్, ఫష్ట్ లుక్ చూస్తే, 'డ్యూడ్' ఒక మొడర్న టీఫ్స్‌తో పుల్ ఎంటర్-టైటమెంట్ ప్యాకేజ్గా కనిపిస్తోంది. ఈ సినిమా 2025 దీపావళి సీజన్లో వరల్డవైడ్గా గ్రాండ్గా రిలీజ్ కాబోతోంది. మైత్రి మూలిక మేకర్స్ ఈ ద్విభాషా ప్రాజెక్ట్ కోసం యంగ్ అండ్ టూలెం-పె-డ్ టీ-మెను రంగంలోకి దింపింది. మూర్జక్ దిపార్ట్మెంట్లో రెజింగ్ స్టార్ సాయి అభ్యంకర్ లీడ్ చేస్తున్డగా, సినిమాలోగ్రఫీని నికేత్ బొమ్మి వ్యోండిల్ చేస్తున్నాడు. ప్రాడక్షన్ డిజైన్సు లతా నాయుడు, ఎడిటింగ్సు బరత్ విక్రమన్ స్టేర్ చేస్తున్నారు, సినిమా విజువల్ వరల్డ్ను నెక్కు లెవెల్కి తీసుకెళ్లడానికిప్పస్తుతం ఘాలింగ్ పుల్ స్టోర్లో జరుగుతోంది. దీపావళికి ఆడియోన్సుకు కిక్కిచే ఎంటర్-టైసర్ ఇప్పుడానికి టీ-మె పుల్ స్టోర్లో వర్క్ చేస్తోంది. 'డ్యూడ్' తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, మలయాళం, హిందీ లాంగ్వాజెన్లో రిలీజ్ కానుంది.



బాలీవుడ్ లో ఆపరేషన్ సిందూర్..!

ఆపరేషన్ సిందూర్ శత్రుదేశం వెన్నలో వఱకుపుట్టిస్తోన్న పేరిది. ప్రతి భారతీయుడు సగర్భంగా చెప్పుకొంటున్న ఈ పేరుతో సినిమా రానుంది. ఏపిల్ 22న జరిగిన పవల్గూరు ఉగ్రదాడికి వ్యజిలేకంగా మన సైన్యం చేపట్టిన 'ఆపరేషన్ సిందూర్' పేరుతో బాలీవుడ్లో సినిమాను తెరకెక్కించసున్నారు. దీనిపై అధికారిక ప్రకటన చేసి ఓ పవర్సఫ్ పోస్టర్సు విడుదల చేశారు. ఉత్తమ్ నిఱిన్ దర్జకత్వంలో ఈ సినిమా రానుంది. నిక్కి విక్కి భాగ్యాలీ ఫిల్మ్ పతాకంపై ఈ చిత్రం తెరకెక్కమనంది. తాజాగా విడుదల చేసిన పోస్టర్లో యూనిఫాం థరించి.. రైఫిల్ పట్టుకొని నుదుటన సిందూరం పెట్టుకుంటోన్న మహిళను చూపారు. అలాగే బ్యాక్టీగ్రాండ్లో ఫైర్ జెట్లను, మండుతున్న యుద్ధ భూమిని చూపారు. ప్రస్తుతం భారత్ - ప్యాక్టల మర్యాద జరుగుతోన్న ఉప్పుకతలను, పవల్గూరు సంఘటనను ఈ చిత్రంలో చూపనున్నట్లు - సృష్టమవతోంది. త్వరలోనే ఇందులో నటించసున్న నటీ-నటు-ల విపూలను వెలడించసుపారు.

రశబ్ధాల బాధకు అట నమధానం



● యుద్ధంపై జాన్యూకపూర్ పోస్తు

పాకిస్తాన్-బారత్ యుద్ధ నేపథ్యంలో ఇండియన్
 అర్బీపై దేశ వ్యవంగా ప్రశంసలు కురుస్తానే
 ఉన్నాయి. సామాన్యాది నుంచి సెలట్రిటీల దాకా
 అందరూ ఇండియన్ అర్బీకి మద్దతు పలుకుతున్నారు.
 జాన్సీకహర్ ఇప్పటికే వరుగా పోస్టులు పెదుతూ
 ఇండియన్ అర్బీకి మద్దతు ప్రకటిస్తోంది. తాజాగా
 యుద్ధ వాతావరణం గురించి సుదీర్ఘ పోస్టు పెట్టింది.
 'ఇన్ని రోజులు మనం యుద్ధం రావొద్దనే కోరుకున్నాం.
 కానీ టిప్రలిస్టుల మన ప్రజలను చంపుతుంటే
 సహించేది లేదు. ఇండియా ఎన్నడూ కయ్యానికి కాలు
 దువ్వశేరు. ఇన్ని రోజులు మన మిాద జరిగిన
 దాడులను తిప్పి కూడుతున్నాం. కానీ దశభూల బాధ
 ఇప్పుడు పెరిగింది. ఆ బాధను తీర్పుకోవడానికి
 ఇప్పుడు మన ఇండియన్ అర్బీ రంగంలోకి దిగింది.
 ఇది దూకుడు కాదు.. దశభూల బాధకు సమాధానం.

-పె-ర్రిస్టలు అనే వారు భూమియ్యాద ఉండటానికి వీళ్ళేదు. మన సైనికులు బూర్జర్ దగ్గర పోరాదుతూ మనల్ని కాపాదుతున్నారు. మన దేశ శాఖాత్వత్వాన్ని కాపాదుతున్న సైనికులకు ఎప్పటికీ రుణపడి ఉండాలి. వాళ్ల వల్లే మనం సేఫ్ గా ఉంటు-న్నాం. ఇలాంటి - టైమ్ లో దేశమంత మన ఇండియన్ ఆర్ట్రికీ మద్దతు నిలావాలి. ఎలాంటి ఫేర్క్ న్యూస్ ను వ్యాపి చేయుట్డు' అంటూ చెప్పుకొచ్చింది ఈ బ్యాటీ



ನಾಕು ತೆಲಿಯುತ್ತಾನೆ ಶೋರ್ಸ್‌ನು ದೇಶಾಚ

- శ్రీకాకుళం షర్ట్‌క్ హోమ్స్
మూవీప్పె వెన్నెల కిషోర్

తాను హీరో అని తనకే తెలియకుండా ఒక సినిమా చేసినట్లు- వెన్నెల కిషోర్ చెప్పుకొచ్చాడు. అనసలు విషయం ఏమిటంటే, వెన్నెల కిషోర్ కీలకపాత్రలో ‘శ్రీకాకుళం ఘర్లుక్ హోమ్స్’, అనే సినిమా రూపొందింది. ఈ సినిమాలో హీరో వెన్నెల కిషోర్ అని ముందు నుంచి సినిమా టీం చెబుతూ వచ్చింది. అంతేకాక, వెన్నెల కిషోర్ ప్రమోషన్స్కి ఎందుకు రాలేదు అంటే, అది అయిన్ని అడగాలంటూ కామెంట్ చేయడం హట్ టాపిక్ అయింది. ఈ విషయం మిాద వెన్నెల కిషోర్ స్పందించాడు. నాకు నేను ఈ సినిమాలో హీరో అనే సంగతి తెలియదు. నాకు ముందుగా సినిమా కథ మొత్తం చెప్పలేదు. ఈ మధ్య నేను అలా అడగడం కూడా మానేశాను. ఎందుకంటే



కొంతమంది కథ మొత్తం అడిగితే ఫీల్
 అవుతున్నారు. కాబట్టి నా వరకు ట్రాక్ చెప్పుమన్నాను, చెప్పేరు. ఏదు రోజుల దేట్టు
 ఇచ్చాను, ఘూట్ చేశాను. తర్వాత ఇంకొన్ని
 ఎమాపణల్ సీన్స్ యూడ్ చేయాలన్నారు. వెళ్లి
 నటించి వచ్చాను. సినిమా రిలీజ్ సమయంలో
 నేను హీరో అని పోస్టర్ వేస్తే ఆశ్చర్యపోయాను.
 అసలు నాకే తెలియకుండా నన్ను హీరోగా ఎలా
 చేశారో అర్థం కాలేదు. నాకు ముందు
 చెప్పినప్పుడు ఆ సినిమాలో వేరే హీరో ఉన్నాడు,
 అతనికి జంటగా అనన్య నాగాళ్ నటిస్తుందని
 చెప్పారు. కానీ చివరికి నన్ను హీరోగా చేసి
 ప్రేక్షకుల ముందుకు తీసుకొచ్చారు. ఇది నాకు
 తెలియకుండా జరిగింది. ముందే నాకు దర్శక
 నిర్మాతలు నేనే హీరోనిని చెప్పి ఉంటే, అప్పుడు
 నేను ప్రమాపణ్ణకి కూడా వచ్చి ఉండేవాడినేమో
 అంటూ ఆయన మాట్లాడారు.

పురోపూర్వ విజయ, రఘృకల జితాల్



**త్రిప్పు ఘాడమైన ప్రేమని చూపించిన
నెలిజన్.. తాజ్మహాల్ని మించిన**

ప్రేమ మంచిరం కడతాడేవో?

A movie poster for SVC59. The central figure is a shirtless man with dark hair, shown from the waist up. He is engulfed in intense orange and red flames that cover his torso and arms. His expression is fierce and determined. The background is a bright, hazy yellow light. Overlaid on the image are several words in a serif font, arranged vertically from top to bottom: 'HONOR', 'RAGE', 'ROMANCE', 'LOVE', and 'VIOLENCE'. At the bottom of the poster, the title 'SVC59' is displayed in large, bold, white letters. Below the title, smaller text reads 'DIRECTED BY RICHARD ATTENBOROUGH' and 'STORY BY RICHARD ATTENBOROUGH'. At the very bottom, it says 'A FILM BY RICHARD ATTENBOROUGH'.

విజయ్ దేవరకొండ రస నెలలోనే 'కింగ్స్‌ము' సినిమాతో సందడి చేయున్నారు. ఆ తర్వాత ఆయన చేయున్న సినిమాలు ఇప్పటికే ఖరారైన సంగతి తెలిసిందే. రెండు సినిమాలూ సెట్టుపైకి వెళ్లిందుకు సిద్ధంగా ఉన్నాయి. విజయ్ దేవరకొండ పుట్టినరోజుని వురస్సురించుకుని శుక్రవారం ఆయా సినిమాలకి సంబంధించిన పోష్టర్లని విడుదల చేశాయి చిత్రబృందాలు. విజయ్ దేవరకొండ (సుశా ఈ.ఎవసహన కథానాయకుడిగా మైత్రీ మూవీ మేకర్స్), టి.సిరిస్ నంపులు కలిసి ఓ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నాయి. రాహుల్ సంకృత్యాన్ దర్జకత్వం వహిస్తున్నారు. నవీన్ ఎర్నేని, వై.రవిశంకర్, భూషణ్ కుమార్, క్రిష్ణ్ కుమార్ నిర్మాతలు. ఇందులో విజయ్ నసరన రప్పిక కథానాయక. బ్రిటిష్‌పోలన కాలం నేపథ్యంలో, 1854 - 1878 మధ్య జరిగిన